سنن روی اورشی آف کشمیر
سراج رضا
شہبازردو
اسکول آف لینگویجر
فصیب براتماکام-رودو
(سنہ 1930 سے نافذ اجلاس)
ارکان اسکول پورٹر

اہم پہلو پہاپا: اسکول آف لینگویجر (بیئرپین)
6. پیپلزپورٹر رکن، بندیستانی ہانول کا مرکز، بہار، بہار-زون، ہندوستان (آفس کپتر)
5. پیپلزپورٹر رکن، شہباز آگری، دلی ہائیورنج (آفس کپتر)
4. دیاک محسن آرجی، شہباز آگری، سنگرل ہائیورنی آف کشمیر، مزیرگر
3. دیاک پوری اوہر، شہبازردو، سنگرل ہائیورنی آف کشمیر، مزیرگر
Pattern of Examination

(Section A) (Objective type)

Questions: 50 Multiple Choice Questions @ 1 mark each

Total Marks: 1 * 50 = 50

(Section B)

Questions: 40 Short Answer Questions @ 2 marks each

Total Marks: 2 * 40 = 80

(Section C)

Questions: 25 Long Answer Questions @ 4 marks each

Total Marks: 4 * 25 = 100

Total Marks: 50 (Objective) + 80 (Short Answer) + 100 (Long Answer) = 230

Note: The examination consists of 230 marks in total.
Index

Mode of Teaching: Semester System

Semester 1st:

Paper 01: MUR: C-101, Origin and Development of Urdu Language & Literature
Paper 02: MUR: C-102, Classical Literary Genera of Urdu Poetry
Paper 03: MUR: C-103, Urdu Ghazal
Paper 04: MUR: C-104, Urdu Short Story

SEC: Skill Enhancement Course

Semester 2nd:

Paper 05: MUR: C-201, Folk Literature of Urdu
Paper 06: MUR: C-202, Literary Trends and Movements of Urdu Literature, after 1857
Paper 07: MUR: C-203, General Linguistics
Paper 08: MUR: C-204, Non Fictional Prose

AEC: Ability Enhancement Course

Semester 3rd:

Paper 09: MUR: C-301, Urdu Fiction
Paper 10: MUR: C-302, Urdu Nazm
Paper 11: MUR: C-303, Literary Theory-I
Paper 12: MUR: C-304, Translation

Elective Course: Socio-Cultural Study of Contemporary Urdu Literature

Elective Course: Persian Language and Literature in J & K

Semester 4th:

Paper 13: MUR: C-401, Literary Theory-II
Paper 14: MUR: C-402, Urdu Drama
Paper 15: MUR: C-403, Bayan, Balaghah aur Arooz

Elective Course: Tehqeeq-o-Tadween

Elective Course: Urdu Journalism and Mass Media

Elective Course: Information Technology

Note:

Skill Enhancement Course: Common course to be taken along with other students

Ability Enhancement Course: Common course to be taken with other students
Semester - 1st
(MUR-C101)

أردو زبان وادب کا اندازہ وارنگا

Origin and Development of urdu language and literature, up to 1857

پپ 1:

اُردُو زبان کا خاک شدہ منظر

پپ 2:

اُردُو زبان کے آغاز سے مختلف نظریات

پپ 3:

پپ 4:

پپ 5:
امدادی کتاب
پیروی از موسومتهای خان
فرح مسعود خان خان
مقدمت تاریخ ادبیات اردو
مرزا علی احمد بیک
اردو کا ابتدائی زمان
حسین انی فاروقی
نیکی دیگر اساتید
گروه ملی ادبیات
بند آریا هاردی اور اکبر نما
سنتی کیا چند
جبل خانی
تاریخ ادب اردو
نگاه مبین اردو
پر در جواه دانشجویان
آپ حیات
حضرت آداد
کلاسیک اردو شاعری کی اصناف

پایه 1:
مشی: تعریف، بینت و تکتیک، اردو مشی، آغا و ارتقا

لائونگی: قطب مشیری

پیش: سرالیاں

پیشنت: گزر ارتنم

پایه 2:
قزیده: تعریف، بینت و تکتیک، اردو قزیده، آغا و ارتقا

سدا کی تکریر تکاری:

یار دوست بدل شیخ کم جارو ایک

دوت کی قزیده تکاری:

زکا نشان، آر کپیتی اتے تری

محسن کا ورودی کی قزیده تکاری:

سے کا بھی سے جانپن مٹر اتل

پایه 3:
میریہ: تعریف، بینت و تکتیک، اردو میریہ، آغا و ارتقا

میرا ست کی میریہ تکاری:

چہپنی کی سماهت شبیہ قطب نے

مرادیگری میریہ تکاری:

چہار اشناع عمار کی خزان دیب پول

پایه 4:
بابی: تعریف، بینت و تکتیک، اردو بابی، آغا و ارتقا

امید دورا بابی، فراغت مکری، جناب لنگ آبادی (سپرچر باعیان)
اسلام سید محمد فرید واقع

کمال الدین محمد

آثار مصادقی

اسلام با ہمیشہ ہیں

کمال شاہزادہ شاعری

اتویلیت صریح

گل کانوں کا شاعری

فروزان سبیلی
(MUR - C103)

اردوغنل

پاہت ای:
غزل تَنریف، بَیدت وکفتی، اردوغنل، آنازار ارتناء
اردوغنل کی تنقید
سلطان محبوب فضل شاہ، ولی غزل گوئیٗ

پاہت ۲:
دیتناں ونی غزل گوئیٗ
پہنے مخصوص، خالیٗ

پاہت ۳:
دیتناں کئفی غزل گوئیٗ
آتش نیچہ بیگاہ

پاہت ۴:
چھلی اردوغنل
فیض ایرانی، شاہ رحیمی، شیرر

متن برائے مطالعہ:
وُلیٗ:

1: علیاں کا تَنریف، بَیدت وکفتی گی
شخل بینے بہت عشق باریٗ

2: عیان سے بہتر ہے عشق، علیاں کا
کئفی عشق نہ ناکام ہو اپنے جنگہ اس کا

3: مومن سے علیاں کا عشق، بہت عظیم
کئفی عشق نہ ناکام ہو اپنے جنگہ اس کا

بہت:

1: اگر کچھنا میں کھڑی شنی آتاٗ
میں کون سے ہوں اسے تم نہیں سمجھتے، سوچیں جان دونوں گل کھوب تم قیاس کیا
جنون میں اپنے کہاں آتا ہوئے ہی شریک ہیں میں خری بیس
موجود
ان کو چاؤتے ہونے
ودہ تم تم کیم اپنے قرارد، تمہیں بچاؤ کیسے ہوا ہے دو یہ
قیروں کہاں ہوے کہاں راز کیا ہے
تم کے قوم کو دیکھا ہے چھوٹے مسوا کا
تغالب
آ چاہے پھیک کر عمر کا دو سیک
ہمکر دشوار ہے جیسا کہ آسان دو گا
سر جیسے پپے ہوئی جائیں اور اچھے بھیل نیا
فیض فریادی سے کہ کی سورت تم پر یک
آخر
سے تک لکھی بچانہ مین سے تحف افزائیاں
پا چڑھی جیسے جگاکے رواں کر کے
صوفی راہ وچھمن لاتہ اسے تصمیم کا
نامور
جو میں سے تیرے سانم سے دل شکست چھو گی
یادآتا ہے روز وشب کوی
دل دل کے جن کے جس بہا یدا ہیں
آئیں ہے کے صباپر آئی
بیکا
مچھ کی خاطر بیاں شرم کا مہا ہی
خواہ یک کی انش چی حا یدا ہی مرم و باگیا
قصہ کتاب مکا کا علمِ دیدار

قصہ جانے desea روان شیال اپنا

نہائے

رات بچی ہوں سے آگے جون کے وہم پر باتچن

مراہیدہ شرق آفتاب داغ جہان کا

لب ریاس کے باتہ سے ماغشریپ کا

دل مس پھیرده سے عشق پانن رکھے کہ بین

قہنی

تم آے جوں وہم افطار روز ریہ

gلون سے رنگ محررےکے، باہون بہار پرچم

کہ شخبر گادوان دو؟ اس دل کے، کہ رات ہر گنگی

تہواری پائے کے جب زخم ہری نے زغ بن

خبریار

سمن سمن ہالین آگوں مس طوفان سا کیوں سیر

کہتھا ہے وقت کے دوار کو ہم پر خاک خلا کیا

اکیب کی دنن سے کہ راکے راک کہنر ہمک کا

زیرمگی پختی تو لگی میں، بیداک میں
امدادی کتب

اردویشگر

مصوران شعری

째ینا جمین

غزل کتاب مشترک‌ساز

شعر اسیر

بدرینشر

مرتب: اسپاراد افرادی

محله صنعتی:

چند هزار غزل

سروده‌یئی

مربوط: عرب‌های اسیر

محله صنعتی: 

گلی دل‌دار

مرتب: ویلایت

شاعری کتابتی

اسباب یاد

گلی دل‌دار

اردویشگر

مرتب: آماده‌سازی

شاعری کتابتی

شاعر شوراگر

شاعر مادی

شاعر غزیر
( MUR - C 104 )

Urdu Short - Story

اردوافسانہ

پیشہ 1:
افسانہ : قریبہ، بیت وکھیک، اروہاہا سے آنا وارنگ
اردوافسانہ کی تحقیر

پیشہ 2:
سجادیر بیمار: نشکی کتاب تھا کہ
پھر چھاپنے آئے
علی عمار سجن: ملی چھوٹے
اردوافسانہ سے بہت پھر چھاپنے روایت

پیشہ 3:
کرشن پندرہ: مہا کاشی کا بیل
راجندرگھر پنڈری: ہلا جھیل
جیت آلادھن مباری: آخری کوشش
سعود جس نمتو: توپ کی بہت سگھ
عصبہ پھٹک ان: پھوری کا بہار

پیشہ 4:
اعبان پندرہ: دوکچھی بھو دار
سریندر پریشان: سکھا
قاصی عہد، استر: بختیار کا بندی
<table>
<thead>
<tr>
<th>اهداف كتاب</th>
<th>مرتبة: پروفیڈر میسر پنندارگُ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ارشدیکی جداکت</td>
<td>مشاکل فردی ہفتہ</td>
</tr>
<tr>
<td>اردوافسانے، روایت اور سلسلہ</td>
<td>شنیکی قیمتی فرق</td>
</tr>
<tr>
<td>اردوافسانے، جغرافیہ</td>
<td>جغرافیہ کے لیے</td>
</tr>
<tr>
<td>کاوش شعراویت: تحلیل و تہم</td>
<td>گولی چندارگُ</td>
</tr>
<tr>
<td>اردوکلاماتی افسانے</td>
<td>پروفیڈر میسر پنندارگُ</td>
</tr>
<tr>
<td>مرزاحمد بیگ</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>کاوش مطالعات کے لیے ساختی ناظری</td>
<td>شناخت ترقی کا</td>
</tr>
<tr>
<td>منصوبہ جماعت</td>
<td>ترقی</td>
</tr>
<tr>
<td>چندی نذری کا شعراوی</td>
<td>ترقی</td>
</tr>
<tr>
<td>شیخ رامی</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>اوریا نگا</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Second Semester

( MUR - C 201 )

اردو میں لوک ادب

پہلہ اکتوبر:

لوک ادب: منجنموں، تقریبی اور متغیرات

دوکہ میں اردو لوک ادب کی روایت (جنگ نامہ)

پنجم اکتوبر:

مین بندھن اردو لوک ادب کے اولین لفظ (اپنے خواہ، کمی، نظر دوبارہ)

پنجم اکتوبر:

لوک کہانیاں اور لوک تعلق: سواں لوکی، بھارتی میزائل، کافی، لاک

پنجم اکتوبر:

اردو میں لوک کہانی کی روایت اور شاخائیں (شادی اور بہن کے جیب اور بارہماس)

مطالعہ کن

اب جہو:

اے کا ہے بہو باپ اے کا ہے اک بیؤش

4. چھپے تلک سب سب جبستی مرہٹوں سے تجاہت کے پر نظر کر اپنے

اس سے کہا ہے 3 شیارہ تبادلے

کیا ہوا?

پردازشی ہے، لوک کہانیاں کے پہلے پال اکتف (کشیا لوک کہانی، تعلیم اور باہمکاری)
<table>
<thead>
<tr>
<th>امدادی کتاب</th>
<th>ترجمہ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>اردو کا لکھ ادب</td>
<td>اردوگیت</td>
</tr>
<tr>
<td>تحریکِ اسلام</td>
<td>تحریکِ اسلام</td>
</tr>
<tr>
<td>پیامِ جعفر</td>
<td>پیامِ جعفر</td>
</tr>
<tr>
<td>گوامی روایت اور گیت</td>
<td>از ازدواج کے لکھ گیت</td>
</tr>
<tr>
<td>شیخہ احمریزی</td>
<td>شیخہ احمریزی</td>
</tr>
<tr>
<td>اعظمی قاضی</td>
<td>اعظمی قاضی</td>
</tr>
<tr>
<td>ڈاک کیلے جمال میری</td>
<td>ڈاک کیلے جمال میری</td>
</tr>
<tr>
<td>انتقال 1855</td>
<td>انتقال 1855</td>
</tr>
<tr>
<td>ہماری لکھ کتابیان</td>
<td>ہماری لکھ کتابیان</td>
</tr>
<tr>
<td>اردو شاعری کا مزاج</td>
<td>اردو شاعری کا مزاج</td>
</tr>
<tr>
<td>ڈاک کی لکھ اور گیت</td>
<td>ڈاک کی لکھ اور گیت</td>
</tr>
<tr>
<td>تحریکِ گانیہ</td>
<td>تحریکِ گانیہ</td>
</tr>
</tbody>
</table>
(MUR - C 202)

Literary Movements and Trends of Urdu Literature, after 1857

اردو کی ادبی ترکیبات اور تجربات، 1857 کے بعد

پہنچ 1:
سرائیکی کتابیں منتشر
سرائیکی کتابیں کے نظرے کے لیے ادبی عقلیت و ادبی تجربات
اردو ادب پر سرائیکی کے اثرات

پہنچ 2:
زمری پنڈتی کہانی کی منتشر
زمری پنڈتی کہانی کے اثرات
اردو ادب پر زمری پنڈتی کے اثرات
علی شریف پاپدیپ

پہنچ 3:
ادب اطیاف کی تحت کاکار

پہنچ 4:
زمری پنڈتی کہانی اور جدید بہت: نئی تخلیق اور تجربہ
اردو ادب اور جدید بہت کا نئی کتاب: نئی عربی اور کاکار

شامی اور کاکار
اہدا کتاب

سردار عوران کے تارموزات

تاریخ ادب اور

اردو ادب کے تحریک

خاطر نوئی

ریکارڈ

ترقی ادب

گول سنتارگ

گول سنتارگ

گول سنتارگ

گول سنتارگ

ہمسن عکر

چھوڑ بنت: ماموریت گویا رابط کی تارمومة ساک

ئیب اور بنت

ابد اور بنت

علمائے کرام کا زوال

پہیر اشتاق احمد

ویلم احمد

چھوڑ بنت کا قانون: ہاسیک

چھوڑ بنت: فنون ادب

اتلاف اربی

مال اخلاق: شخصیت و مثبت و نегاتی و بشریت کا احترام

اردو ادب کی تاریخ: ترقی اشکال و طریقۂ و مبانیت کا حیثیت
عام الامانيات

עברית:

זبان: תרגיפ אוואיבית
זبان קי אנזיא אוואיבית
זבן קי איידה אוואיבית

 ערבית:

لاإن: ترجمة أواديمت
زبان كي انزيا خصوصيات
زبان كي انيدا خصائص نظريات

زبان كي خاناتي اوژولوني مهالد

اسانيات: ترجمة اواديمت (زبان كي مختلف سطرين)
صوتيات: ترجمة اواديمت (ملحق شانون كاترف)
معوضة اواموسوسكي ترجمتين اوودوان كي صوتية ديرب بدن

עברית:

_subset_is_relevant: 0
هذه الصفحة غير قابلة للقراءة بشكل طبيعي.
George Youle a Study of Language
David Crystal Lingistics
John Lyons Theoratical Linguistics
ibid Chomsky
نیور افسانوی نئر

پوئنٹ ۱:
اردو میں مضمون نگاری کی روایت: مضامین سریع، مثالیت حالم
اردو میں انٹرویو نگاری: محمد طارق (فیلسٹ گوری) وادی کور ہار
فوائض انٹرویو (گھر) میں چانگ کیوُنی (چراغ نے)
اردو میں ناکھر نگاری: سلیم عادل (قومی ریلوئی) مفتی (آنا جہاز) بھیجی جمین (سالیان ارہیب)

پوئنٹ ۲:
اردو میں سوانح نگاری: جہانی خیال (حیات چاہیدی)
اردو میں کوئیب نگاری: غالب (اردو میں علاقوں سے جمع، ہمگن) اقبال (پیلاہ سلطان کی بات مکتوبے تاقب، جلد ہوئے، مفتی مظفر خان بُرھی)

پوئنٹ ۳:
اردو میں خزان مہم نگاری: افضل خان (ساحل اور کریک)
اردو میں بہت نگاری: قریب ہنگامہ (سیرکا ہنر)

پوئنٹ ۴:
طنزومہ نگاری:
نیور نیوزیکنر (کک) رشید ا محمود نیزی، (اریکا کیوٹ) کشمیلی لاال گوردی
امدادی کتاب

اردویش طنزمرار

وزری آن

طنزمرار نشر

نقوش

پترس بخاری نشر

نقوش

آفریقی معرکی رائی نشر

نقوش

کتابخانه علمی، تحقیقی، مطالعه، خواص مهندسی کتاب

انتشارات امجد فر

اردویش طنزمرار

سید افروز

آمیزی که بعدی می نشین کتاب کاری

شیم حنیث

اردویش طنزمرار کتابخانه مطالعه

خالد شریعت

اردویش طنزمرار

وزری آن
Semester 3rd
(MUR - C301)

داستان اورنالی

پویش 1
داستان: تحریف و تکرار
اردو و پنج داستان گونه کی روایت
میپیام: دیو و دیوان
رجبی: بیک مرور: فاساد خیابان

پویش 2
داستان اورنالی من فری
نابل کی صرف جنیت
اردوویوی نابل کی آغاز وارتقا

پویش 3
مریدی اورنالی رو: اورنانی اور
عصمت حقیقی: شریما لیلی

پویش 4
قرآن پرشن جهور: گ کی دیوار
عبدالله میشن: اورنالی
ایجاد کتب

اردوی زندگی داستانی

کلمات متن در جوامع

فین داستان کلی

ساخته، اثری اورصباح قرایی

غیان پنچتی

ارضی کریم

اعظم شین، اکبر دشتی

اردوونادل کی تحقیق تاریخ

قاشقی تقدیر

مربی گلی پنچتارگ

ناصر ریاض احمد

اردوونادل تحقیق تاپیر

شیخ رضاء علی جعفر

یوسف مرست

آزادی کے بعد دورونادل

برمیتی رضی نصارونادل

خالد شرف
( MUR - C 302 )

بند 1:
اردو تعلیمی صنعتی شناخت
اردو تعلیمی پیشک ارتقاء
اردو تعلیمی تثبیت نیازمندیات: اطلاعیاتی، اطلاعیاتی، اطلاعیاتی

بند 2:
نظریہ تعلیمی: جوہر نامه
محتویات اطلاعیاتی: شپ قدر
اطلاعیاتی گزارشی: بحرانیت

بند 3:
ایسے: سمتی قطب، ساہت نامہ
على سردار چترالی: نی دیوی کو سلام
فیصلہ اسپورٹس: سلیقیت
ایسرا آمیز: کیار

بند 4:
میرادی: سمندرکا بادا
ان سے راشد: سمندرکا بادا
آخرالیکی: ایک لازک
پہلے شاکر: شکر کی
امدادی کتب

اردو تخمین پروری اشات
حامدی کامیاری

اردو تخمین دیوانی
حامدی کامیاری

کوشش مفصلی
اردو تخمین جدیدی

اردو تخمین کمر

وزن آن

اردو تخمین کچن

وزن آن

اردو تخمین صغرین

مشی انسان فارویی

گذاران عربی پاکستان

اردو تخمین

خندق کشور

جدید اردو تخمین: نظریه قلم

سید نسل اخیر
( MUR - C 303 )

Literary Criticism

ادبی تحقیق

پوائنٹ 1:
ادبی تحقیق: مفهوم اور منصوب
ادبی تحقیق کی جذبی طریقہ
اردو میں تحقیقی تراجم: آغا وارائن

پوائنٹ 2:
افلاطون اور ارسطو کے تحقیقی تصورات
اردو تحریر میں تحقیق
حاصل اور میں کی تحقیق گاہ

پوائنٹ 3:
اردو میں تحقیق
تحریریں چی ہر تحقیق
احترام کی رپورٹ پر مدارجہ کی، اخلاقی سہن

پوائنٹ 4:
اردو میں تحقیقی اور کتابی تحقیق
آل احمد سراج کے بعد ایم. عیسی ایم. فاروقی کو لکھ دیا گیا
امدادی کتب:

- آل آدمی: النزول. تحقیقی بر روی حکایتی از تاریخ، دیلی، 1973
- آل آدمی: جغرافیا، مسیر، دیلی، 1967
- اطلاعات خوشنویسی: مقدمات نشویلی، کتاب »پاکستان«، دیلی، 1990
- مسلمان تحقیقی: دیلی، حکایت کتاب، دیلی، 1990
- صادق رودولفی: نزول تحقیقی: اصول نظریات، اثر پهلوی، اربورداری، دیلی، 1994
- شعله نعمتی: شعر، 1988
- ممتاز میرم: خاطرات خوشنویسیات، صدیقی، نشر، 1990
- کتاب المیانه: از کتاب اثر نظریه، کتاب در در اثر، دیلی، 1992
- کتاب المیانه: کتاب نظریه، مسیر میانه، اثر ورودواری، دیلی، 1990
- عبیدت برکتی: از کتاب تحقیقی: اثر گذاری، اثر پهلوی اثر کتاب، دیلی، 1990
- نوشته اثر نظریات، مسیر میانه اثر نظریات، اثر پهلوی کتاب، ورودی، دیلی، 1990
- نوشته اثر نظریات، اثر پهلوی کتاب، ورودی، دیلی، 1951
- نوشته اثر نظریات، اثر پهلوی کتاب، ورودی، دیلی، 1943
- نوشته اثر نظریات، اثر پهلوی کتاب، ورودی، دیلی، 1991
- نوشته اثر نظریات، اثر پهلوی کتاب، ورودی، دیلی، 2002
- افتخار حسینی: نوشته اثر تحقیقی، اثر ورودی، دیلی، 1961
- افتخار حسینی: نوشته اثر اثر نظریات، اثر پهلوی، دیلی، 1955
- نوشته اثر نظریات، اثر پهلوی، دیلی، 1961
- نوشته اثر نظریات، اثر پهلوی، دیلی، 1961
ترجمہگاہی

پورٹ 1:
ترجمہگاہی کی انجیئٹ وضاحت
ترجمہگاہی: فن اور اقتباس

پورٹ 2:
اردو ترجمہگاہی کی رواج
ادلی، سائنسی اور مہنی ترجمہ
اصطلاح سازی کی انجیئٹ اور اصلاح

پورٹ 3:
ادلی ترجمہگاہی: مسائل اور مشکلات
شاعری کا ترجمہ: مسائل اور مشکلات

پورٹ 4:
عمل ترجمہگاہی کا کام
اردو-سے انگریزی اور انگریزی سے اردو ترجمہ کی مشق (انگریزی)
<table>
<thead>
<tr>
<th>Mona Baker</th>
<th>In Other Words ( A Course Book on Translation )</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Peter Newmark</td>
<td>A Textbook of Translation</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ابدوی کتاب</th>
<th>ترجمه کردن اطلاعات و فن ترجمه گیری</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>قدرت ادبی</td>
<td>شعر و شعر خودکاری</td>
</tr>
<tr>
<td>ترجمه کردن</td>
<td>شعر و شعر خودکاری</td>
</tr>
<tr>
<td>اثبات (ترجمه کردن)</td>
<td>شعیب اردوان، پیام‌نویسی و روزنامه</td>
</tr>
<tr>
<td>تسلسل (ترجمه کردن)</td>
<td>شعیب اردوان، پیام‌نویسی و روزنامه</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Elective Course - I 3rd Semester

Cultural Study of Contemporary Urdu Literature

اردووادہ کا سماجی وثقافتی مطالعہ

پہلی:

( Sociology of Literature )

اردووادہ کا سماجی وثقافتی مطالعہ

پہلے:

( Darwinian Society ) ، ( Silicon Society )

اس خصوصی سماجی تقلیدات اور اوردو ادب

پہلے:

(1) اوردو ادب کا مشترکہ تبدیل

(ب) اوردو ادب کا تلفف کے ٹکے، تقلیدات اور تجربات کے اعداد

پہلے:

اردووادہ کا سماجی وثقافتی مطالعہ

(1) اوردو شاعری کا سماجی وثقافتی مطالعہ : گیت شوک نظم، تقدیر، حمایت، مشوقی

(ب) اوردو شکاکاری، سماجی وثقافتی مطالعہ : داستان، لفظ، افکار، تاریخ، سماجی، تعداد، نکائی، سیرت نگاری
قدیمی کتب
انی-عواید و
عصری ادب
زبان مدرن
زادگی مهتریان
ادب و عواید و
خاطرات تاریخی
نیاوجوی صدری کے ارواح خبرات و رسائل مغربی و دیانی
سرپرستی غیر اور عصری قائد کے قائل
آخور کا سفاح
وزیر اعظم
اردو، اشعار کا مجموعہ
بندگی کے مصنف، اساتذہ جدید بہت
بندگی کے مصنف اساتذہ کلیر
تیخیم کے لیے دعا روایت میں جدید مکران
اردو و ناولوں میں مرتضی کا خیبت
فی Dobayti
کابل، بجا تیری
جملہ جاپانی
و اور مشترکہ اعتبار
چہرہ غریلی کا کچھ سیاہی و سالی مطالعہ
Elective Course-II  3rd Semester

لاطین

فارسی زبان وادب: ایک تحریر
اردوزاده فارسی کے اثرات

لاطین 2

جمول کپور کپور فارسی زبان وادب

لاطین 3

فارسی اور اردو کی مشترکہ اعیان شاعری: مشروق، فريد، غزل، ربا، قطعہ، دیہ

لاطین 4

فارسی اور اردو کی مشترکہ اعیان نثر: تذکره، تاریخ، سخیت، وقایع، داستان

متن برائے تشرین:

فومندین
مغولی
غیب کپور
قلعہ (دو)
تذکره گلاب خیبر
تاریخ حسن
تاریخ حسن
<table>
<thead>
<tr>
<th>امدادی کتاب</th>
<th>کشیرن خان اندی</th>
<th>عباسالقادری</th>
<th>جهانگیر کیلویی</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>تاريخ نگاری</td>
<td>صاحبزاده حسن شاه</td>
<td>مرتبه: دکتر اکبر جهرمی</td>
<td>منور حسینی</td>
</tr>
</tbody>
</table>

John Mace | Modern Persian
اجزاء 1
صحافہ: مطیع میں تعریف وتوسط
ارد صحاافت کا آغاز اور ترقی
جدید ارد صحاافت اور جدید دیکھائیوں

اجزاء 2
خبر کے کچھ مقبول اخبار کے بائیک، اگر تاریم
خبر کی تاجین اور ترتیب، اسیجا اور خبر سے مرزخان بنا
راو نگا کیا ہے?

اجزاء 3
ادارے کیا ہے
نشریہ کاری کافی اور اقامت
کالم کاری کافی اقامت اور طرز ترتیب کام کے معاہد

اجزاء 4
ریاست جہت کشمیر غیر ملک ارد صحاافت اور انتداب اور جدید صحاہت
مجداللہ توکی، ملک حقیقی صراف، پریم ناگری دیا، خیبر انجاہ کے
Linguistic Scenario of Jammu and Kashmir

كشمير: شنقا، دركي،
کشوتی، سرائی، سمنان، پوگی، نجوایی
پاتی، پوشواری، اندا، برکشن
خکرک، فارق
پنیانی، دوگری، پنگری، گوتمی،
لدا، چنی
وسط اینهای کشمیر کے تغافلات
کشمیر کے اردو اخبارات
کشمیر کے صوفیہ کرام
کشمیر متعلقہ پناہ گاہ: بندموت، بودنج، اسلام
کشمیر تعلیم سرائی: قص دسجی، سحرکو، وطع (واعدوان)، تکلی، لک گریت، لک گیتی، کمپانیان، الذی
شجاع، روپ، چناد، چناد پنور
ادبی تئوری

پیش 1
روایتی تئوری و ادبی تئوری
otonی لندور، روی نیلی لندور، امریکی تئوری

پیش 2
ساختاریت، یک ساختاریت، مانند تدیت
سیمی، روی کابک، روی به تراک در پیاده، لیترار

پیش 3
مارکسیتی اور تحلیل نقدی
مارکس، انتخاب انتخابی، نقد، اکنال

پیش 4
ناتخلیت، نوتارکشیت، یک نوا باديت
ورہینا وولف، ساسنی دی، یریز، انی شافر، لیو، ایپرو چریپریود
ENGLISH BOOKS:

2. I.A.Rachard: Practical Criticism.
3. John Ransom: New Criticism
10. Simone De Beauvoir: Second Sex,
اردو زرائم

پہلے

ذرائع: تعریف و تکثیر
ذرائع کے اقسام
ذرائع: ضروریات ورقتانے

دوم

اردو زرائے آغاز و واقتا
امانت کے تحت: اندس پیا
اردو زرائع پیش قریب اثرات
پیش قریب اثرات
آغا اشارہ کا خطری: اسیر خرس

سوم

جدید اردوزرائے انباہ، ویب، تحریک، اجزا، ویب، تحریک، اجزا ویب، تحریک، اجزا ویب، تحریک، اجزا

چهارم

آزادی کے بعد اردوزرائے
جنبش فتوی: آگرہ پانچار
اردوزرائے انباہ، ویب، تحریک، اجزا، ویب، تحریک، اجزا، ویب، تحریک، اجزا ویب، تحریک، اجزا، ویب، تحریک، اجزاء، ویب، تحریک، اجزاء، ویب، تحریک، اجزاء، ویب، تحریک، اجزاء، ویب، تحریک، اجزاء، ویب، تحریک، اجزاء، ویب، تحریک، اجزاء، ویب، تحریک، اجزاء
امدادی کتاب

مقدمه: عاطفیت

عطرت خانی

چهارتارودوزرما

پویان تامانی

اردووزرماهیت

پویان تامانی

حسن

فریبرز خراپور

پویان تامانی

روحانی

آقان حسین اردوزرما

پوریامقی

کتاب سری: مقدمه: عاطفیت
پیمان، باعث اورعروش

پیمان

1
علم پیمان اورعروش
نتریا اقسام
مرکب جمله اورعروش سازی
تصمیم اقسام
فصول کی خصوصیات وشرائط

پیمان

2
باوی اورعروش کی خصوصیات وشرائط
رایف، قاآفی اورعروش کی

پیمان

3
تشیع، استخاره، جماز مرکز، ابتیا اورعروش، جن تحقیل
الف و نثر، معانی، معانی، اخلاق، اخلاق، نتیج، نتیج

پیمان

علم عروش اورعروش، آراورورنا
علم عروش کی ارجمن
اصول، رکن، ارکان کی کیمی: حس، مهربانی، فاصله

پیمان

5
قطعه: اخلاق اورعروش که
بار: سلام کریئ
زحافات اورعروش سلام کریئ
مشورت اورعروش کی کریئ
الدعاية كتب:

شيل نمائي: شحرآم

عمر اردن داروي: برغش، آباهو، بوب مول: بقعي كولم برادر فروع للدورة بالبلدين.

عمر العلم إخبار: آباهو، برغش بقعي كولم برادر فروع للدورة بالبلدين.

عمر الله دلوي: برغش، ابراهيم برهادار، فروع يكمس الشام البيض، الفرع باب: مقدمة عملي لباي،

عبد الكريم دلوي: برغش، برهادار، ابراهيم برهادار، فروع يكمس الشام البيض،

عمر الخالدي: برغش، برهادار، ابراهيم برهادار، فروع يكمس الشام البيض،
ریاست معلوم کشمیری اردو زبان وادب

پیش 1
ریاست معلوم کشمیری اردو زبان کی تاریخ
ریاست معلوم کشمیری علاقائی زبان اور اور دو
ریاست معلوم کشمیری اردو زبان کی اDlgItem (سکھاری آ سینی، تعلیم اور کھلا)

پیش 2
ریاست معلوم اردو شاعری:
(شیرہ زورا کیشکری، نیز غلام رسول تازی، رساناویانی، سرخم مشتوت، حادی کامیشکری)

پیش 3
ریاست معلوم افسانوی اور غیر افسانوی نشر
اردو کائیں: (حاجی کامیشکری، آن کائی، ورنتر دیوانی، نور شری، جنگوں، نزگم ریش)
غیر افسانوی نشر: خاک انتخابی، سواح عربی، شرینم-

پیش 4
ریاست معلوم اردو تحقیق و تفکیک نـ (محمد علی، آکبر جی، حاجی کامیشکری، لوئی یسکی)
ریاست معلوم اردو محتوت
ریاست معلوم اردو کے فرع۔ معلوم تحقیقی ادارے کا کردار (فیصلہ کیجی، ولی اللہ، دو دشان)
چھون د کھیر شن اردو
حیبہ کیفوی

لچبر(چھون د کھیرشن اردوکبیر)
شیرازہ (چھون د کھیرشن اردوکبیر)
پاریافت (چھون د کھیرشن اردوکبیر وادنوابکبیر)

خانی کا کبیری
سیاست کم میں کھیرشن اردوکبیر
کشمیر کے ماضِعین
kshiمر کاردو
اتخاذ ودر ۱

۱. تجربتی اوراس کی اجتهاد، تجربت کی شرایط، اوصاف، تجربت مفهومات

۲. تجربت کی اصولات : نمازی آموزش طالبی بانگز، تجربت فضائی، خاک، حوالی، اقتصاد، موارد نظریات و غیره

اردوش تجربت کی وریت ( معلومات عبائدخان جناحیانی، ناصح عبیدی، زهور اور انفیزوی ازی که خصوصی جدا لین)

۳. تدوین: معنی وغیر

ندوین سوی کی اجتهاد، مراحل اوراسکل:

نمازی بانگز کی اجتهاد، ادای mund کی مسجدی، مسجد، قیامی، تلاوت و غیره

ندوین کے مطابق: بیا، مذكره، مطابق، بیا، مذکر، مکتوب، طلب کنن، خلاف نظر

اردوش تدوین کی وریت اور جناحیانی، انفیزیوی ازی، ناصح عبیدی، ناصح عبیدی اور مشکل طلب کنن گردان

۴. مشتمل ایک مقاله: جس میں تجربت اوردوین کے اصولوں کوریت گیا ہے
<table>
<thead>
<tr>
<th>افزدہ کتب</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>اور لحاظ کے اصول تحقیق و ترتیب و تشکیل</td>
</tr>
<tr>
<td>دو اور ممکنہ اصل تحقیق</td>
</tr>
<tr>
<td>تحقیق کافی</td>
</tr>
<tr>
<td>تو وارد علوم</td>
</tr>
</tbody>
</table>
اردو صحافت اور میڈیا

پیش 1
صحافہ: خصوصی مفہوم، تعریف و توحید
اردو صحافت کا آغاز وارقاہ
جدید اردو صحافت اور جدید فنیاتوں

پیش 2
خبر کے مختلف بندر کے خصوصات، اکثریت کے ستاتم
خبر کی نردین جریئے، انسیبل اور ورکس سرخی ات کئانا

پیش 3
ادارہ کی عہدہ
فیش دراگن کافی اور اشکام
کا لکھاری کافی، اقسام اور دراگن کا مطالعہ

پیش 3
رسیت نہول کو قومی اردو صحافت ایجاد اور جدید صحافت
جدید سوتی، ملک راج صراح، پہیاپہ ترکینت، شیخ احمد
Elective Course  III

Information Technology
امادکتاب

جاده‌ی آکرویال درد \[ \text{محمد جاسیر \& داری \کیمیتروپی پتر و سیگل} \]