

Syllabus approved by Board of Studies (Urdu) for MA Urdu.

Semester-wise distribution of course and marks.

Semester I

Paper	Course Code	Course Title	Marks
I	URD401	The Origin of Urdu Language and Its Evolution	70+30=100
II	URD402	The History of Urdu Lit. (Before 1857)	70+30=100
III	URD403	Classical Poetry (Masnavi aur Nazm)	70+30=100
IV	URD404	Classical Prose (upto1857)	70+30=100
	Total		400

Semester II

Paper	Course Code	Course Title	Marks
V	URD405	The History of Urdu Lit. (upto 1857)	70+30=100
VI	URD406	Urdu Novel	70+30=100
VII	URD407	Classical Poetry (Qaseeda or Marsia)	70+30=100
VIII	URD408	Modern Urdu Prose	70+30=100
	Total		400

Semester III

Paper	Course Code	Course Title	Marks
IX	URD501	Literary Criticism (Adabi Tanqeed)	70+30=100
X	URD502	Urdu Short Stories (Afsana)	70+30=100
XI	URD503	Urdu Ghazal	70+30=100
XII	URD504	Special Author (Mir, Iqbal, Ghalib, Prem Chand and Manto)	70+30=100
	Total		400

Semester IV

Paper	Course Code	Course Title	Marks
XIII	URD505	Rhetoric (Ilme bayan, Ilme badee aur Ilme Arooz)	70+30=100
XIV	URD506	Urdu Darama and Stage	70+30=100
XV	URD507	Urdu Poetry (Nazm)	70+30=100
XVI	URD508	Dissertation and Viva-Voce	70+30=100
	Total		400

نصاب برائے ایم اے

M.A. First Semester

پہلا پرچہ: اردو زبان کی ابتدا اور ارتقا URD 401

Unit-I

ہند آریائی زبانوں کا ارتقا اور اردو

اردو کی ابتدا کے مختلف نظریات

Unit-II

اردو کی ابتدا اور ارتقا کے سماجی و تاریخی محرکات

اردو کے فروغ میں صوفیائے کرام کا حصہ

Unit-III

گیارہویں صدی سے سترہویں صدی تک شمالی ہند کی سیاسی اور تہذیبی
فضائیں اردو کے ابتدائی آثار: خسرو، کبیر، گروناک اور ملک محمد جاسی وغیرہ

Unit-IV

اردو پر عربی فارسی اور ترکی وغیرہ کے اثرات

اردو زبان کی اصلاحی تحریکیں

معاون کتب

آب حیات: محمد حسین آزاد

دکن میں اردو: نصیر الدین ہاشمی

تاریخ ادب اردو: جمیل جالبی (جلد اول و دوم)

داستان تاریخ اردو: حامد حسن قادری

اردو ساخت کے بنیادی عناصر: نصیر احمد خاں

ہند آریائی اور ہندی: سنیتی کمار چٹرجی (ترجمہ عتیق احمد صدیقی)

اردو زبان کا ارتقا: شوکت سبزواری

اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق

پنجاب میں اردو: محمود شیرانی

مقدمہ تاریخ زبان اردو: مسعود حسین خان

اردو لسانیات: فضل الحق
دریائے لطافت: انشاء اللہ خان انشاء

لنگویٹک سرو آف انڈیا (انگریزی) جلد 8: جارج گرین

ہندوستانی لسانیات: محی الدین قادری زور

اردو املا: رشید حسن خان

اردو قواعد: مرزا خلیل احمد بیگ

زبان اسلوب اور اسلوبیات: مرزا خلیل احمد بیگ

دوسرا پرچہ: تاریخ ادب اردو (۱۸۵۷ء سے قبل) URD 402

Unit-I

اردو ادب کا آغاز و ارتقاء

ادبی تاریخ نویسی اور اردو کی مختلف ادبی تاریخوں کا جائزہ

دکن میں اردو ادب کا عہد بہ عہد ارتقا (بہمنی، قطب شاہی اور عادل شاہی دور کے خصوصی حوالے سے)

Unit-II

شمالی ہند میں اردو ادب کا فروغ

ایہام گوئی اور رد ایہام گوئی کی تحریک

عہد میر و سودا اور اس کی خصوصیات

Unit-III

عہد غالب و مومن اور اس کی خصوصیات

اردو ادب کے دبستان اور ان کی خصوصیات (دلی اور لکھنؤ کے خصوصی حوالے سے)

Unit-IV

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

اردو نثر کے ارتقا میں دلی کالج کا حصہ

معاون کتب

محمد حسین آزاد:

آب حیات

عبدالحق:

اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ

بصیر الدین ہاشمی:

دکن میں اردو

(پروفیسر سید شفیق احمد اشرفی)

شعراے اردو کے تذکرے	: حنیف نقوی
تاریخ ادب اردو	: جمیل جالبی
اردو ادب کی تحریکیں	: انور سدید
دلی کا دبستان شاعری	: نور الحسن ہاشمی
لکھنؤ کا دبستان شاعری	: ابواللیث صدیقی
اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	: احتشام حسین
مختصر تاریخ ادب اردو	: اعجاز حسین
اردو زبان و ادب کے ارتقا میں ادبی	
تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ	: منظر اعظمی
اردو کی ادبی تاریخ	: عبدالقادر سروری
اردو صحافت کی تاریخ	: امداد صابری
اردو شاعری کا سماجی پس منظر	: اعجاز حسین
اردو ادب کی ایک صدی	: سید عبداللہ
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	: عبیدہ بیگم

تیسرا پرچہ کلاسیکی شاعری (مثنوی اور رباعی) URD 403

Unit-I

مثنوی کا فن اور روایت

رباعی کا فن اور روایت

Unit-II

دکنی مثنویاں

Unit-III

شمالی ہند کی مثنویاں

Unit-IV

رباعی گو شعرا مثلاً میر، غالب، میر انیس، مومن وغیرہ

قطب مشتری : وجہی

سحر البیان : میر حسن

گلزار نسیم : نسیم
زہر عشق : عشق

معاون کتب

اردو کی تین مشنویاں : خان رشید
اردو مشنوی کا ارتقا شمالی ہند میں : سید محمد عقیل رضوی
اردو مشنوی کا ارتقا : عبدل قادر سروری
اردو مشنوی شمالی ہند میں : گیان چند جین
فرہنگ نظیر : شریف احمد قریشی
کلیات قلی قطب شاہ : سیدہ جعفر

چوتھا پرچہ: کلاسیکی نثر (۱۸۵۷ء تک) URD404

Unit-I

اردو نثر کے آغاز کا پس منظر اور ابتدائی تحریریں
دکن میں اردو نثر کا ارتقا: تاریخی اسباب و عوامل
متن: سب رس: وجہی (منتخب حصہ)

Unit-II

شمالی ہندوستان میں اردو نثر کا آغاز و ارتقا
داستان کا نثر، اجزائے ترکیبی (رزم، بزم، طلسم اور عیاری)، عہد بھید ارتقا
اردو نثر میں عہد بہ عہد تبدیلیوں کے اسباب و محرکات

Unit-III

شمالی و جنوبی ہند میں داستان نویسی
فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو نثر
متن: کربل کتھا فضل علی فضلی (منتخب حصہ)
متن: نوطر زمر صبح عطا خاں تحسین (منتخب حصہ)

Unit-IV

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
دہلی کالج کی علمی و ادبی خدمات
متن: باغ و بہار میرامن (منتخب حصہ)

(پروفیسر سید شفیق احمد شرفی)

متن: فسانہ عجائب سرور (منتخب حصہ)
متن: رانی لیکھی کی کہانی: انشاء اللہ خاں انشا (منتخب حصہ)

معاون کتب

سب رس کا تنقیدی جائزہ: منظر اعظمی
وقار عظیم: داستان سے افسانے تک
وقار عظیم: ہماری داستانیں
اردو میں تمثیل نگاری: منظر اعظمی
گیان چند جین: اردو کی نثری داستانیں
کلیم الدین احمد: اردو زبان اور فن داستان گوئی
رفیعہ سلطانیہ: اردو نثر کا آغاز و ارتقا
جمیل جالبی: تاریخ ادب اردو (حصہ اول، حصہ دوم)
شمس اللہ قادری: اردو کے قدیم
رشید حسن خاں، مقدمہ (باغ و بہار)
رشید حسن خاں، مقدمہ (فسانہ عجائب)
ابن کنول: داستان سے ناول تک
ساحری، شاہی، صاحب قرانی: داستان امیر حمزہ کا تنقیدی مطالعہ
شمس الرحمان فاروقی

M.A. Second Semester

پانچواں پرچہ: تاریخ ادب اردو (۱۸۵۷ء کے بعد) URD 405

Unit-I

۱۸۵۷ء کے بعد سیاسی، تہذیبی و سماجی منظر نامہ
جدید نثر کا ارتقاء (مضمون، انشائیہ، خاکہ، سوانح، مکتوب، سفر نامہ، خودنوشت)
جدید شاعری کا ارتقاء (نظم جدید، آزاد نظم، نظم معری، آزاد غزل، سائیت، تراخیلے، ماہیے، ہائیکو، قطعات)

Unit-II

اردو ادب پر سرسید تحریک کے اثرات
اردو میں رومانوی تحریک

Unit-III

(پروفیسر سید شفیق احمد اشرفی)

آزادی کے بعد اردو ادب
ترقی پسند تحریک کی ادبی خدمات

Unit-IV

حلقہٴ ارباب ذوق

جدیدیت

مابعد جدیدیت

معاون کتب:

- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک: خلیل الرحمان اعظمی
جدیدیت کی فلسفیانہ اساس: شمیم حنفی
مابعد جدیدیت، مضمرات و ممکنات: وہاب اشرفی
مابعد جدیدیت! ایک مکالمہ: گوپی چند نارنگ
ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات: گوپی چند نارنگ
ارباب نثر اردو: سید محمد
ادبی تحریکات و رجحانات: انور پاشا
علی گڑھ تحریک: سماجی و سیاسی مطالعہ: مظہر حسین
سر سید اور جدیدیت: افتخار عالم خاں
اردو ادب کی تحریکیں: انور سدید
اردو زبان و ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکیں
اور رجحانوں کا حصہ: منظر اعظمی

چھٹا پرچہ: اردو ناول 406 URD

Unit-I

اردو میں ناول کے محرکات

داستان اور ناول: فرق اور رشتہ

مختلف تحریکات و رجحانات اور اردو ناول

Unit-II

ناول کا عہد بہ عہد ارتقاء

(پروفیسر سید شفیق احمد اشرفی)

ناول میں ہیئت اور تکنیک کے تجربے
ناول کے موضوعات

Unit-III

گنڈوان : پریم چند
فردوس بریں : شرر
ایک چادر میلی سی : بیدی

Unit-IV

دل کی دنیا : عصمت چغتائی
لندن کی ایک رات : سجاد ظہیر
آگ کا دریا : قرۃ العین حیدر

معاون کتب:

بیسویں صدی میں اردو ناول : یوسف سرمست
اردو ناول کی تاریخ و تنقید : علی عباس حسینی
پریم چند بہ حیثیت ناول نگار : قمر رئیس
اردو ناول کی تنقیدی تاریخ : احسن فاروقی
اردو فکشن : (مرتب) آل احمد سرور
اردو نثر کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
اردو ناول کا آغاز و ارتقا : عظیم الشان صدیقی
تاریخ ادب اردو : نور الحسن نقوی

ساتواں پرچہ: قدیم اور کلاسیکی شاعری (قصیدہ اور مرثیہ) URD 407

Unit-I

قصیدہ کا فن اور روایت
مرثیہ کا فن اور روایت

Unit-II

اردو میں قصیدہ کی روایت (شمال و جنوب میں)
اردو میں مرثیہ کی روایت (شمال و جنوب میں)

(پروفیسر سید شفیق احمد اشرفی)

Unit-III

قصائد

سودا	: بھٹیک روزگار در ہجو اسپ؟
ذوق	: ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی
غالب	: دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں
محسن	: سمت کاشی سے چلا جانب مہر ابادل

Unit-IV

مراثی

انیس	: نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری
دبیر	: پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی
جوش	: حسین اور انقلاب

معاون کتب

تاریخ ادب اردو، جلد اول اور دوم: جمیل جالبی
دکنی ادب کی تاریخ: محی الدین قادری زور
دکن میں اردو: نصیر الدین ہاشمی
مہر قلی قطب شاہ: محمد حسین خان
اٹھارہویں صدی میں دہلی میں اردو شاعری کا فکری و تہذیبی پس منظر: محمد حسن

موازنہ انیس و دبیر: شبلی نعمانی (مرتبہ رشید حسن خاں)

سودا: شیخ چاند

مقدمہ شعر و شاعری: خواجہ الطاف حسین حالی

اردو مرثیے کا ارتقاء: مسیح الزماں

اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ: محمود الہی

اردو میں قصیدہ نگاری: ابو محمد سحر

انیس: نبیر مسعود

اردو مرثیہ نگاری: ام ہانی اشرف (مرتب)

اردو قصیدہ نگاری: ام ہانی اشرف (مرتب)

آٹھواں پرچہ: جدید غیر افسانوی نثر URD408

Unit-I

جدید نثری اصناف کا تعارف
جدید نثری اصناف کا آغاز و ارتقا
غیر افسانوی نثر کی تعریف و حدود اور امتیازات

Unit-II

مکتوب نگاری کا فن، تاریخی ارتقا
مضمون نگاری کا فن، ابتدا اور ارتقا
مقالہ، مضمون اور انشائیہ کا فرق
انتخاب خطوط غالب (ابتدائی دس خطوط): غالب
انتخاب غبار خاطر (ابتدائی تین خطوط): ابوالکلام آزاد
انتخاب مضامین سرسید: سرسید احمد خاں
اردو لٹریچر کے عناصر خمسہ: مہدی افادی

Unit-III

انشائیہ کا فن، ابتدا اور تاریخی ارتقا
سوانح نگاری کا فن اور ارتقا
خودنوشت نگاری کا فن اور اہم خودنوشتیں
چارپائی: رشید احمد صدیقی
دیاسلائی: خواجہ حسن نظامی
یادگار غالب (سوانحی حصہ): حالی

Unit-IV

خاکہ نگاری کا فن، ابتدا اور تاریخی ارتقا، اہم خاکہ نگار
طنز و مزاح نگاری کا فن، اہم طنز و مزاح نگار
طنز و مزاح نگاری: اسلوب یا نثری صنف
ایک وصیت کی تعمیل: فرحت اللہ بیگ
دو زنی: عصمت چغتائی
مرحوم کی یاد میں: بطرس بخاری

معاون کتب:

اردو کے اسالیب بیان: محی الدین قادری زور

ارباب نثر اردو: سید محمد

ادب کا مطالعہ: اطہر پرویز

اردو نثر کا فنی ارتقا: فرمان فتح پوری

اردو انشائیہ: سلیم اختر

انشائیہ اور انشائیے: سید محمد حسین

اردو ادب میں طنز و مزاح: وزیر آغا

غالب کے خطوط (جلد اول کا مقدمہ): خلیق انجم

اصناف ادب اردو: قمر رئیس، خلیق انجم

شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر: شہناز انجم

اردو میں سوانح نگاری: شاہ علی

M.A. Third Semester

نواں پرچہ: تنقید و تحقیق URD 501

Unit-I

تنقید کی تعریف و تشریح

اردو میں تنقید کی روایات، ابتدائی آثار، تذکرے وغیرہ

مشرقی تنقید

تنقید کے اولین نمونے

Unit-II

تنقید کے مختلف دبستان

تاثراتی تنقید

مارکسی تنقید

جمالیاتی تنقید

نفسیاتی تنقید

Unit-III

(پروفیسر سید شفیق احمد اشرفی)

اسلوبیاتی اور عملی تنقید
ساختیاتی پس ساختیاتی تنقید
قاری اساس تنقید

Unit-IV

تحقیق فن اور روایت

اہم محققین

اہم تحقیقی ادارے

معاون کتب:

افلاطون (ترجمہ)	: ذاکر حسین
اردو تنقید کی تاریخ	: مسیح الزماں
اصول انتقاد و ادبیات	: عابد علی عابد
ترقی پسند تنقید کی تنقیدی تاریخ	: سید محمد عقیل
اردو تنقید کا ارتقا	: عبادت بریلوی
اردو تنقید پر ایک نظر	: کلیم الدین احمد
تنقید کیا ہے	: آل احمد سرور
جدید اردو تنقید، اصول و نظریات	: شارب ردولوی
فن تنقید	: نور الحسن نقوی
حالی اور نیا تنقیدی شعور	: اختر انصاری
ادب اور شعور	: ممتاز حسین
مسرت سے بصیرت تک	: آل احمد سرور
ترقی پسند ادب	: سردار جعفری
مرآة الشعر	: عبدالرحمن
مقدمہ شعر و شاعری	: حالی
موازنہ انیس و دہیر	: شبلی نعمانی
شعر العجم جلد چہارم	: شبلی نعمانی
ادب اور زندگی	: مجنوں گورکھپوری
ساختیاتی پس ساختیاتی	

اور مشرقی شعریات	: گوپی چند نارنگ
ادبی سماجیات	: محمد حسن
ذوق ادب اور شعور	: احتشام حسین
معاصر ادب کے پیش رو	: محمد حسن
تنقیدی افکار	: بخش الرحمان فاروقی
اثبات و نفی	: بخش الرحمن فاروقی
مشرق و مغرب میں تنقیدی	
تصورات کی تاریخ	: محمد حسن
تحقیق کا فن	: گیان چند جین
تحقیق و تدوین	: دہلی یونیورسٹی شعبہ اردو
میزان تحقیق	: ڈاکٹر محمد اکمل
تنقید اور جدید اردو تنقید :	وزیر آغا
تنقیدی نظریات حصہ اول و دوم	(مرتب) احتشام حسین

دسواں پرچہ: اردو افسانہ URD502

Unit-I

مختصر افسانے کا فن
مختصر افسانہ: پس منظر و محرکات
افسانہ نگاروں کا تعارف اور افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ
پوس کی رات: پریم چند
اپنے دکھ مجھے دے دو: بیدی

Unit-II

مختصر افسانے کا عہدہ بہ عہد ارتقا
اردو افسانے پر مختلف تحریکات و رجحانات کے اثرات
افسانہ نگاروں کا تعارف اور افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ
دو ہاتھ: عصمت
مہاکشمی کا پل: کرشن چندر

Unit-III

ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ
 اردو افسانہ اور تقسیم ہند
 اردو افسانے میں ہیئت و تکنیک کے تجربے
 افسانہ نگاروں کا تعارف اور افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ
 آخری کوشش: حیات اللہ انصاری
 نیا قانون: ممنو
 یہ غازی یہ تیرے پراسرار بندے: قرۃ العین حیدر

Unit-IV

جدید ہیئت اور اردو افسانہ
 مابعد جدید اردو افسانہ
 عہد حاضر کے معروف افسانہ نگار
 افسانہ نگاروں کا تعارف اور افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ
 آخری آدمی: انتظار حسین
 بچو کا: سریندر پرکاش
 انجام کار: سلام بن رزاق
 معاون کتب:

اردو افسانہ : وقار عظیم
 داستان سے افسانے تک : وقار عظیم
 نیا افسانہ: مسائل و میلانات : گوپی چند نارنگ
 اردو افسانہ: روایت اور مسائل : گوپی چند نارنگ
 افسانے کی حمایت میں : شمس الرحمان فاروقی
 اردو افسانہ : ابن کنول
 ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ : ڈاکٹر صادق
 کرشن چندر کی ترقی پسندی : سید شفیق احمد اشرفی
 پریم چند کے نمائندہ دولت افسانے : ڈاکٹر اعظم انصاری

Unit-I

غزل کی تعریف
غزل کی ہیئت اور صنفی امتیازات
اردو غزل کی ابتداء اور ارتقاء

Unit-II

غزل کی مقبولیت کے اسباب
غزل کے غالب موضوعات

Unit-III

غزل کا عہد بہ عہد ارتقاء
غزل میں مختلف تحریکات و رجحانات کی عکاسی

Unit-IV

ولی: کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ
وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
خوبی اعجاز حسن یا رگرافشا کروں
سراج: انتخاب سخن سے سراج کی ابتدائی تین غزلیں
میر: جس سر کو غم و آج ہے یاں تاجوری کا
پتہ پتہ بونا بونا حال ہمارا جانے ہے
جب سے آنکھیں لگی ہیں ہماری نیند نہیں آتی ہے رات
درد: ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
ارض و سماں کہاں تری وسعت کو پاسکے
تہمت چننا پنے ذمے دھر چلے
آتش: سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
مگر اس کو فریب ز گس مستانہ آتا ہے
فریب حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا
مومن: ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جلتا ہوں ہجر شاہد و یادِ شراب میں
 غالب: نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
 دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
 باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 فانی: شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
 دنیا مری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے
 آل سو غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ
 شاد: اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
 اسیر جسم ہوں میعادِ قید نامعلوم
 سراپا سوز ہے اے دل سراپا نور ہو جانا
 اقبال: کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
 اثر کرے نہ کرے سن تو لے میری فریاد
 میری نواے شوق سے شورِ حریم ذات میں
 حسرت: بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
 روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
 توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے
 فراق: آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
 نہ جانے اشک سے آنکھوں میں کیوں ہے آئے ہوئے
 نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا
 فیض: آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے
 تمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
 دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے
 شہر یار: بے تاب ہیں اور عشق کا دعوا نہیں ہم کو
 شدید بیاس تھی پھر بھی چھو انہ پانی کو
 کشتی جاں سے اتر جانے کو جی چاہتا ہے
 ناصر کاظمی: ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی
 گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ

زباں سخن کو سخن با کلین کو تر سے گا

معاون کتب:

- اردو غزل : کمال قریشی
 غزل اور درس غزل : اختر انصاری
 غزل اور مطالعہ غزل : عبادت بریلوی
 غزل اور متغزلین : ابواللیث صدیقی
 دلی کا دبستان شاعری : نور الحسن ہاشمی
 لکھنؤ کا دبستان شاعری : ابواللیث صدیقی
 دوادبی اسکول : علی جواد زیدی
 اردو شاعری کا مزاج : وزیر آغا
 نقد میر : سید عبداللہ
 ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
 اردو غزل کے اہم موڈ : شمس الرحمان فاروقی
 ناخ : سید شبلیہ الحسن

بارھواں پرچہ: خصوصی مطالعہ (الف) سعادت حسن منٹو URD 504

Unit-I

شخصیت اور عہد

اردو میں افسانہ نگاری کی روایت اور منٹو

منٹو کے افسانوں کے موضوعات

Unit-II

منٹو کے فنی امتیازات

منٹو کا تصور جنس

منٹو اور تقسیم ہند

منٹو اور سماجی حقیقت نگاری

Unit-III

منٹو اور ترقی پسندی

(پروفیسر سید شفیق احمد اشرفی)

منٹو کی مرقع نگاری
منٹو کی ڈراما نگاری
ادب میں منٹو کا مقام

Unit-IV

متن ٹوبہ ٹیک سنگھ، موذیل، ٹھنڈا گوشت،
کھول دو، کالی شلوار، آتش پارے وغیرہ

معاون کتب:

سعدت حسن منٹو	: برج پریسی
منٹو ایک مطالعہ	: وارث علوی
سعدت حسن منٹو	: وارث علوی
منٹو نوری نہ ناری	: ممتاز شیریں
منٹو نامہ	: جگدیش چندر ودھان
منٹو، اپنی تخلیقات کی روشنی میں	: محمد حسن
کا مرید منٹو	: علی احمد فاطمی
منٹو: نیا مطالعہ	: صالحہ پروین
منٹو شخصیت اور فن	: پریم گوپال متل
دستاویز	: بلراج جین را
منٹو شناسی	: بشکیل الرحمن
داستان سے افسانے تک	: وقار عظیم
منٹو نمبر (نقوش)	: محمد طفیل

بارھواں پرچہ: خصوصی مطالعہ (ب) میر 504 URD

Unit-I

میر: سوانح اور شخصیت

میر کا عہد

میر کی تصانیف

Unit-II

(پروفیسر سید شفیق احمد اشرفی)

میر کی غزل گوئی
میر کی مثنوی نگاری
میر: قصائد اور رباعیات

Unit-III

تذکرے کا فن
میر کی تذکرہ نگاری
میر کی ادبی خدمات کا مجموعی جائزہ

Unit-IV

متن شامل کرنا ہے: انتخاب کلام میر مرتبہ مولوی عبدالحق
دس غزلیں (ردیف الف کی ابتدائی پانچ غزلیں اور ردیف ی کی ابتدائی پانچ غزلیں)
مثنوی 'خواب و خیال'

معاون کتب

میر تقی میر حیات اور شاعری: خواجہ احمد فاروقی
میر کی آپ بیتی: (مترجم) نثار احمد فاروقی
محمد تقی میر: جمیل جالبی
پیغمبران سخن: علی سردار جعفری
میر کی شعری لسانیات: قاضی افضل حسین
افکار میر: (مرتبہ) ایم حبیب خاں
نقد میر: سید عبداللہ
شعر شورا انگیز: شمس الرحمان فاروقی 4, 3, 2
میر شناسی کے دو سو سال: سید شفیق احمد اشرفی
کلیات میر (دو جلدیں): مرتبہ: احمد محفوظ

بارھواں پرچہ: خصوصی مطالعہ (ج) غالب 504 URD

Unit-I

سوانح، شخصیت

Unit-II

Unit-III

غالب بہ حیثیت شاعر

Unit-IV

غالب بہ حیثیت مکتوب نگار

معاون کتب:

یادگار غالب: الطاف حسین حالی

محاسن کلام غالب: عبدالرحمان بجنوری

ذکر غالب: مالک رام

غالب اور آہنگ غالب: یوسف حسین خاں

غالب شناسی: ظ. انصاری

غالب کی مکتوب نگاری: نذیر احمد

بارھواں پرچہ: خصوصی مطالعہ (د) اقبال 504 URD

Unit-I

اقبال کی سوانح اور شخصیت

اقبال اور ان کا عہد

Unit-II

اقبال کے مختلف فکری پہلو

فلسفہ خودی، حب الوطنی

آفاقیت، تصوف

فلسفہ حرکت و عمل

تصور شاہین

عشق رسول

Unit-III

اقبال بہ حیثیت شاعر

غزل گوئی

Unit-IV

بال جبرئیل کی ابتدائی پندرہ نظمیں

ہمالہ، رام، شمع و پروانہ

ذوق و شوق، وطنیت، طلوع اسلام

والدہ مرحومہ کی یاد میں، مسجد قرطبہ

معاون کتب:

اقبال کا مل: عبدالسلام ندوی

فکر اقبال: خلیفہ عبدالکحیم

اقبال اور اس کا عہد: جگن ناتھ آزاد

روح اقبال: یوسف حسین خاں

نقش اقبال: اسلوب احمد انصاری

اقبال فن اور فلسفہ: نور الحسن نقوی

M.A. Fourth Semester

تیرھواں پرچہ علم بیان، علم بدیع اور علم عروض URD 505

Unit-I

علم بلاغت کا تصور

فصاحت اور بلاغت کا فرق

تشبیہ، ارکان تشبیہ، اقسام تشبیہ

علم بیان کی تعریف

علم بیان کے اجزا

استعارہ

مجاز اور کنایہ

Unit-II

مجاز مرسل، تعریف اور بعض علاقے (چوبیس معروف علاقوں میں سے چھ علاقے) مع مثالیں

جزا اور کل کا علاقہ، کل اور جزو کا علاقہ، ظرف اور منظر و ف کا علاقہ، سبب اور مسبب کا علاقہ مع مثالیں

(پروفیسر سید شفیق احمد اشرفی)

کنایہ، اقسام کنایہ، تخریض، تلوٹ، کنایہ قریب، کنایہ بعید

Unit -III

علم بدیع کی تعریف

صنائع لفظی: تجنیس، اقسام تجنیس، تجنیس تام، تجنیس محرف، تجنیس ناقص، تجنیس خطی، صنعت مہملہ، صنعت فوق النقطا، صنعت تحت النقطا
صنائع معنوی: لف و نشر مرتب و غیر مرتب، مبالغہ اور اقسام مبالغہ، سیاقہ الاعداد، تنسیق الصفات، تاریخ، جامع السائین، سوال
و جواب، تلخیص، حسن تعلیل، تجاہل عارفانہ

Unit-IV

علم عروض: تعریف اور تاریخ

ملفوظی اور مکتوبی آوازوں کا فرق

بحر اور وزن کی بحث

بحروں کی اقسام، مفرد بحریں، مرکب بحریں

تقطیع کی مشق

رباعی کا وزن

معاون کتب:

بحر الفصاحت: نجم الغنی 01، 02

معراج العروج: عارف حسن خاں

بحر الفصاحت (تلخیص): عارف حسن خاں

موازنہ انیس و دہیر: شبلی نعمانی

مقدمہ شعر و شاعری: حالی

شعرا لجم جلد چہارم: شبلی نعمانی

مرآة الشعر: مولوی عبدالرحمن

آئینہ بلاغت: مرزا محمد عسکری

درس بلاغت: قومی اردو کونسل

تفہیم البلاغت: وہاب اشرفی

فرہنگ تلمیحات: ڈاکٹر ثوبان سعید

اردو شاعری میں صنائع و بدائع: رحمت یوسف زئی

فن شاعری: علامہ اخلاق حسین دہلوی

Unit-I

ڈرامے کا فن

ڈرامے کے اجزائے ترکیبی

Unit-II

ڈرامے کے اقسام

ڈرامے کی وحدت ثلاثہ

ڈرامے کے داخلی عناصر

ڈرامے اور اسٹیج کا رشتہ

Unit-III

ڈرامے کی پیش کش کے مختلف ذرائع: اسٹریٹ ڈرامہ، ریڈیائی ڈرامہ

ڈراما کی مشرقی روایات

ڈرامے کی روایت مغرب میں

اردو میں ڈرامے کی روایت اور ارتقا

Unit-IV

شامل نصاب ڈرامے:

اندلسیہ: امانت لکھنوی

سلورکنگ: آغا حشر کاشمیری

ضحاک: محمد حسن

معاون کتب:

اردو ڈراما کا ارتقا: عشرت رحمانی

اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید: عشرت رحمانی

اودھ کا شاہی اسٹیج: مسعود حسن رضوی ادیب

اودھ کا عوامی اسٹیج: مسعود حسن رضوی ادیب

آغا حشر اور ان کے ڈرامے: وقار عظیم

اردو ڈراما: فن اور روایت: محمد شاہد حسین

Unit-I

نظم کی تعریف

نظم کی اقسام

پابند نظم، نظم معراء، آزاد نظم، نثری نظم

جدید نظم اور انجمن پنجاب

Unit-II

اردو نظم کے موضوعات

نظم میں ہیئت اور تکنیک کے تجربے

نظم کا عہد بہ عہد ارتقاء

اردو نظم کا تہذیبی، معاشرتی اور ثقافتی تجزیہ

Unit-III

حالی: مناجات، بیوہ، حب وطن

اکبر: برقی کلیسا، فرضی لطیفہ

اقبال: جبرئیل و ابلیس، نیا سوالہ، نانک

چکبست: گوپال کرشن گوکھلے، خاک ہند

جوش: ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب، نقاد، جنگل کی شہزادی

فیض: مجاز: رات اور ریل، نذر علی گڑھ

Unit-IV

مجاز: فیض: ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے، مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

مخدوم: اک چنبیلی کے منڈوے تلے، چارہ گر

سردار جعفری: تم نہیں آئے تھے جب، ٹوٹا ہوا ستارہ

ساحر: اے شریف انسانو! تاج محل

اختر الایمان: یادیں، ایک لڑکا

ن.م. راشد: زنجیر، سومنات

میراجی: جاتری

معاون کتب:

اردو میں قومی بچہتی کے عناصر	: مجاور حسین
جدید اردو شاعری	: عبدالقادر سروری
جدید شاعری	: عبادت بریلوی
نئی نظم کا سفر	: خلیل الرحمان اعظمی
فیض افکار و اقدار	: سید شفیق احمد اشرفی
اردو شاعری میں نظم معر اور آزاد نظم	: حنیف کئی
ہندی ادب کی تاریخ	: محمد حسن
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	: خلیل الرحمن اعظمی
جدید نظم حالی سے میراجی	: کوثر مظہری
نئی نظم کا سفر	: خلیل الرحمن اعظمی
معاصر ادب کے پیش رو	: محمد حسن
اردو نظم پر یورپی اثرات	: حامدی کاشمیری
ن.م. راشد: ایک مطالعہ	: جمیل جالبی
اختر الایمان: عکس اور جہتیں	: شاہد ماہلی
اسرار الحق مجاز	: شارب ردولوی
فکر اقبال	: خلیفہ عبدالحکیم
علی سردار جعفری: ایک مطالعہ	: رفیعہ شبنم عابدی

سولہواں پرچہ: مقالہ نویسی اوروائیو URD 508

اس کوڈ کے تحت ہر طالب علم کو تقریباً پچاس سے اسی صفحات پر مشتمل کسی استاذ کی نگرانی میں ایک مقالہ تحریر کرنا ہوگا، جس کے لیے ستر (70) نمبرات مختص ہوں گے۔ تیس (30) نمبر کا زبانی امتحان بیرونی ممتحن کے ذریعہ لیا جائے گا۔

(پروفیسر سید شفیق احمد اشرفی)

محمد حسن